

# LE TIGRE MONDAIN

## LE PIANO AUJOURD'HUI

Les pianistes s'ennuient.  
Au conservatoire, on bâille.  
Chez les discaires, on perd patience.  
Mais qu'attendre du piano, aujourd'hui ?

Il nous a fait danser, pleurer, tourner, chanter, mais que peut-il de plus maintenant ? Les pianistes l'ont bien compris, toutes les notes du piano ont déjà été utilisées, et ce dans toutes les combinaisons imaginables. On voudrait en tirer une nouvelle note, un nouveau cri, et on s'imagine, naïvement, faire gémir de ces vieux blocs un son nouveau — quelle poursuite plus désespérée ? Les compositeurs s'enfoncent, impuissants, au milieu de leurs partitions inachevées, auxquelles il manque précisément les notes inédites qu'aucun piano ne saurait produire. On cherche à chaque extrémité du piano, mais peu importe la cabriole, c'est à chaque foi le vide que rencontrent nos doigts, qui espéraient une grave plus grave encore, et une aigu plus aigu. Mais les limites sont bien là — et on a longtemps cru qu'elles ne pourraient jamais éclater.

Puis Éric Jaménier est paru. Et il n'est pas venu les mains vides : il est venu avec *la* solution, qui permettrait au piano de multiplier le nombre de ses notes à l'envi ; en plaçant deux pianos côte à côte, on peut en effet doubler la longueur du

clavier — doublant du même coup le nombre de marches et de feintes. Suivant cette logique géniale, on eu tôt fait d'aligner bout à bout nos pianos, afin d'en tirer un nombre toujours plus riche et complexe de nouvelles gammes. Là où la main rencontrait le néant, elle s'enfuit à présent sur les noires et les blanches des pianos adjacents, pour une exploration toujours plus poussée de ce vieux musicien qu'on croyait épuisé.

## 028

L'âne techno était la vedette de la plus grande boîte de nuit d'Europe. Mais son pelage brun l'énevrait, il ne le trouvait pas assez fluo. Après s'être fait tatouer tout en couleur, son sang s'infecta. Jamais plus il ne dansera.

## 030

Tulipe la jonquille attendait dans l'herbe. Elle s'emmerdait comme beaucoup de jonquilles à bulbe. Son ami le vent la réveilla. Un peu trop fort car il l'arracha.

## 031

Salomé le stressé était le plus grand producteur de veau au monde. Pas suffisant pour lui, il se lança dans le commerce du coquelet. Sa faillite le fit échouer sur les bords du Gange où il trouva l'amour avec un jeune hindou. Dépouillé de tout, il jouit de la vie à chaque instant.

## ÉVITER LA GUERRE

Le meilleur moyen d'éviter la guerre, c'est de parler tout doucement quand on dit des choses méchantes. Ou de les garder pour soi-même. Ou même de donner une petite gifle, puis de partir sans se faire voir.

Si Hitler avait juste donné une petite gifle à un rabbin, puis était parti sans se faire voir, quelle tragédie évitée !

Mais non, ce gros pataud... Il était trop lent. Tout le monde l'a vu. Toute la mosquée l'a vu gifler. Il était grillé. Après c'était trop la honte pour lui. Ça explique un peu sa réaction.

ALMOND GRUAULE

ANDRÉE JOUME